

*Р. М. Галуйко\**

## **Проблема культурных границ в современной иконописи**

**И**кона занимает важное место в культово-обрядовой традиции Православной Церкви. А сам процесс создания иконы требует не только художественных умений и навыков, но и осведомленности в богословской науке. Работа иконописца не столь проста, как кажется на первый взгляд. В специальной богословской литературе («Ерминии», иконописные правильники) подаются все этапы иконописи – от заготовки материалов (доски, краски), и рисования ликов святых, одежд, нимбов до нанесения красок. Все это требует от художника соответствующей профессиональной подготовки, мастерства и таланта.

Но кроме технической стороны иконописи, художник должен знать смысл и назначение иконы. Известно, что родиной иконы является Византия. Как метко замечает И. Языкова: «Икона рождается из литургии, она литургическая по сути, и за Литургией непонятная» [9; 33]. Именно эта духовно-культурная традиция подарила миру первых художников-иконописцев, а её религиозные деятели разработали концепцию иконы. Апологеты священных изображений создали основополагающие принципы культа иконопочитания, раскрыли смысл и идею иконы, объяснили её назначение.

Однако сегодня приходится признать, что первоначальное христианско-духовное понимание иконы постепенно забывается, художники-иконописцы в своих работах отходят от православного понимания иконы и привносят светские элементы, не свойственные ни святоотеческому учению, ни христианской культуре. Такие случаи стали появляться в последнее время все чаще. Укажем лишь на некоторые из них.

Можем увидеть, как православные храмы наполняются иконами непонятного содержания, за создание которых берутся непрофессионалы. Так, на Украине, в Ивано-Франковской области, крестьянин Василий Стефурак нарисовал к Еврочемпионату по футболу 2012 икону-оберег (рис.1). Василий не имеет художественного образования. Рисовать учился на наследии классиков. Ико-

---

\* *Роман Марьянович Галуйко* – к. ф. н., кафедра теории и истории культуры, Львовский национальный университет им. Ивана Франко (г. Львов).

ны рисует в свободное время, на заказ [2]. 8 октября 2011 икона-оберег была представлена жителям г. Коломыя (Ивано-Франковская обл., Украина). На иконе изображена Богородица с младенцем Иисусом, который в руках держит футбольный мяч, над футбольным полем, по краям которого национальная символика стран-хозяев Еврочемпионата [6]. Наиболее интригующим действием было освящение иконы. До последнего дня сложно было прогнозировать реакцию духовенства на такую нетрадиционную святыню. Однако местный архиерей Николай Симкайло сказал следующее: «Это хороший знак. Мы посмотрели – ереси нет, и поэтому мы благословили. Пусть в добрый путь, в добрый путь идет. Попробуем этот раз с Богом сделать что-то хорошее» [4].

О такой угрожающей ситуации, которая происходит в православной духовной культуре, неоднократно говорили исследователи: «Церкви наполняются неканоническими иконами, выполненными без специальных знаний, определенных традиций. Четко определяется тенденция так называемой современной иконы» [7; 290–291]. При такой популяризации модернистских тенденций в иконописном искусстве теряется многовековая традиция.

Другим примером подобных модернистских искажений традиции может стать использование иконописных сюжетов не по назначению. Так, в истории Церкви известны случаи использования иконографических изображений на одежде. Астерий Амасийский (IV в.) говорит, что многие люди на своих одеждах использовали иконографические изображения [5; 33]. Так, например, известно, что на тоге одного сенатора была выткана история всей жизни Иисуса Христа [1; 344]. Совсем недавно модный дом Дольче-Габбана в коллекции одежды осень-зима 2013–2014 гг. на миланской неделе моды использовал христианские иконографические сюжеты (рис. 2). Платья, блузки и кофты, расписанные христианской символикой, были надеты на манекенщицах. Такая коллекция требует отдельного обсуждения и вызывает удивление отсутствие реакции со стороны общества, а тем более со стороны Церкви.

Пожалуй, можно согласиться с Н. Чернышевым в том, что «икона нуждается ... в осмыслении каждой эпохой по-новому, – на её языке» [8; 259]. Но необходимо и помнить, что «икона – это бесспорно храмовое украшение ... Икону пишут ... прежде всего, для молитвы: соборной и личной» [3; 84]. Ведь икона, в отличие от любого художественного произведения, отличается тем, что ее основное предназначение – быть посредником между Богом и человеком. Икона предназначена для молитвы встречи верующего с Богом.

## Литература

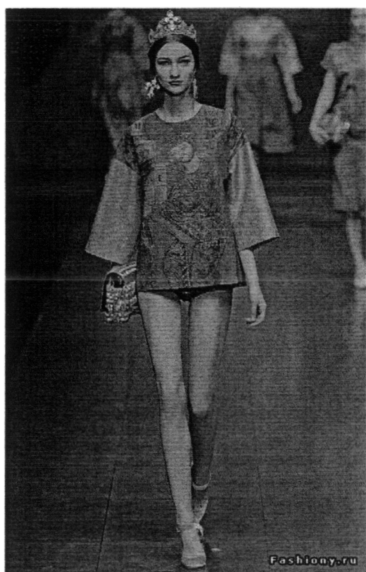
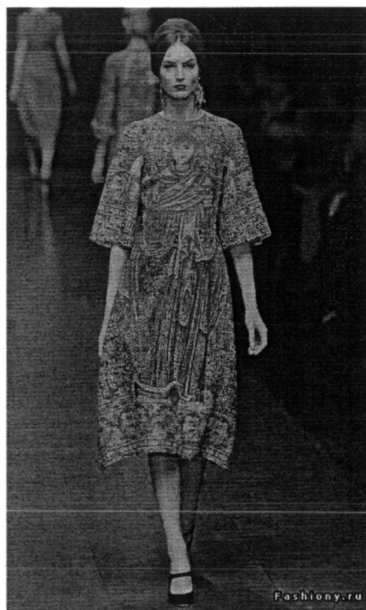
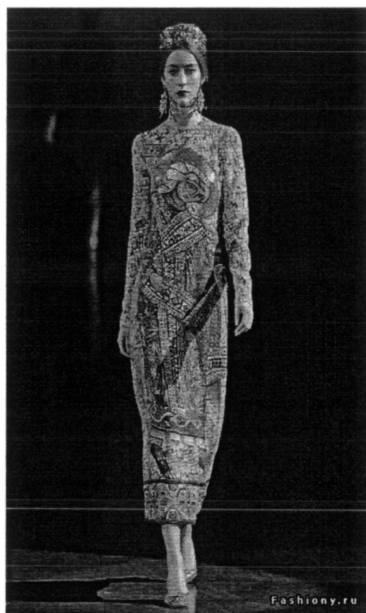
1. Васильев А. История Византийской империи. Время до Крестовых походов (до 1081 г.). – СПб. : Алетейя, 1998. – 490 с.
2. Житель Ивано-Франковщины нарисовал икону-оберег для Євро-2012 / Подробности, 18 июля 2011. – URL: <http://podrobnosti.ua/podrobnosti/2011/07/18/780935.html#comments> (дата обращения: 30.01.2014).
3. Лепакін В. Ікона та іконічність / Валерій Лепакін; пер. з рос. Т. Тимо. – Львів: Свічадо, 2001. – 288 с.
4. Мацьків М. Футбольна ікона. / Культура й стиль життя 05.11.2010. – URL: <http://www.dw-world.de/dw/article/0,,6163844,00.html> (дата обращения: 30.01.2014).
5. Огієнко І. Іконоборство. Історично-догматична монографія. – Вінніпег: Видання Української Греко-Православної Церкви в Канаді, 1954. – 239 с.
6. Перцович В. Благословення ікони, присвяченої Євро-2012 / Коломийсько-Чернівецька єпархія. 2009-10-09. – URL: <http://kolomyia.org/se/sites/ep/19851/> (дата обращения: 30.01.2014).
7. Степовик Д.В. Сучасна українська ікона: З іконотворчості Христини Дохват. – К. : Мистецтво, 2005. – 304 с.
8. Чернышев Н., Жолондзь А. Вопросы современного иконопочитания и иконописания // Альфа и Омега. Ученые записки Общества для распространения Св. Писания в России. – 1997. – № 2(13). – С. 259–279.
9. Языкова И. Богословие иконы. – М. : Изд-во Общедоступного Православного Университета, 1995. – 212 с.

## Приложения



*Рис. 1. Икона-оберег к Еврочемпионату 2012*

Фото из сайта: <http://bigball.ua/ua/bigball/ikona-oberig-do-jevro-2012/>



*Рис. 2. Одежда с коллекции Дольче-Габбана*  
Фото из сайта: [http://fashiony.ru/page.php?id\\_n=88505](http://fashiony.ru/page.php?id_n=88505)